

出品リスト

足利市立美術館
天童市美術館
萬鉄五郎記念美術館
市立小梅美術館

第1章 瀧口修造のヨーロッパの旅 1958

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
1-1	フランソワ・ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトンと瀧口修造	1958年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.8×25.5	富山県立近代美術館	●●●●
1-2	瀧口修造	1958年ヨーロッパ旅行中の「旅の手帖 Paris～Espagne」	1958年	手帖	16.8×8.2	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-3	瀧口修造	1958年ヨーロッパ旅行中撮影した写真	1958年	プリント (内19枚)	36.4×51.5 (各)	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-4	ブルーノ・ムナーリ	クーボ(「灰皿」「黒」「赤」「黄」)	1957年	メラニン樹脂・アルミニウム (3点組)	6.1×6.1×5.9 (3点共)	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●●●●
1-5	ルーチョ・フォンタナ	空間概念一期待	1960年	水溶性絵具・紗・カンヴァス	91.5×73.0	富山県立近代美術館	●●●●
1-6	ルーチョ・フォンタナ	空間概念	1963年	油彩・カンヴァス	92.2×75.2	B/S/N新潟放送	●●●●
1-7	サム・フランシス	作品	1964年頃	グワッシュ・カンヴァス	31.2×40.3	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
1-8	サム・フランシス	This is as it is All the rest is darkness	1961年頃	グワッシュ・紙	38.6×40.5	大岡信ことば館	●●●●
1-9	今井俊満	作品	1952年頃	油彩・カンヴァス	99.0×71.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
1-10	ピエール・スーラージュ	作品	1960年頃	リトグラフ・紙	31.5×24.4	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
1-11	堂本尚郎	作品	1960年	グワッシュ・紙	39.0×65.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
1-12	浜口陽三	緑のさくらんぼ	1981-89年	カラーメゾチント・紙	7.6×5.6	大岡信ことば館	●●●●
1-13	菅井汲	DIABLE BLUE	1963年	リトグラフ・紙	65.3×50.3	大岡信ことば館	●●●●
1-14	前田常作	人間風景	1969年	シルクスクリーン・手彩色・紙	65.5×53.0	大岡信ことば館	●●●●
1-15	アントニ・タピエス	A 4	1985年	色紙・版画 (レリーフ)	75.0×75.0	大岡信ことば館	●●●●
1-16	マルセル・デュシャン	瀧口修造宛の書簡 (最初の書簡)	1959年 12月11日	書簡	19.8×14.8	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-17	マルセル・デュシャン	瀧口修造宛の書簡 (最初の書簡) の封筒	1959年	封筒	19.0×23.0	多摩美術大学図書館 瀧口修造文庫	●●●●
1-18	マルセル・デュシャン著	『塩の商人』	1958年	書籍	19.2×14.6	多摩美術大学図書館 瀧口修造文庫	●●●●
1-19	マルセル・デュシャン サルバドール・ダリ	カダケスにて瀧口に贈ったデッサンとサイン	1958年	ペン・紙	23.6×14.4 (各) (3点組)	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-20	マルセル・デュシャン	彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、ささも [グリーン・ボックス]	1934年	ミクストメディア	32.2×28.1×2.5	個人	●●●●
1-21	マルセル・デュシャン	彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、ささも [グリーン・ボックス]	1934年	ミクストメディア	32.2×28.1×2.5	うらわ美術館	●
1-22	編:瀧口修造	『マルセル・デュシャン語録』	1968年	版画・マルチプル・本	35.0×27.2	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
1-23	瀧口修造	『マルセル・デュシャン語録』のためのポスター・エスキース	1968年	鉛筆・紙	35.6×27.1	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-24	瀧口修造	「アンリ・ミショーを訪ねる」原稿	1959年 5月	原稿	25.0×17.7	世田谷区立世田谷文学館	●●●●
1-25	アンリ・ミショー	『MISÉRABLE MIRACLE』	1956年	書籍	25.2×19.3	多摩美術大学図書館 瀧口修造文庫	●●●●
1-26	ブリュッセル万国博覧会『近代美術50年展』図録		1958年	冊子	25.0×18.0	多摩美術大学図書館 瀧口修造文庫	●●●●
1-27	フェリックス・クレイ	瀧口修造宛の葉書	1969年 12月22日	葉書	14.8×10.5	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●
1-28	瀧口修造	アンドレ・ブルトン宛書簡 草稿	1958年 4月6日	書簡	25.4×20.3	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●●●●

第2章 瀧口修造の西欧美術

2-1	マックス・エルンスト	森	1927年	油彩・カンヴァス	25.0×38.5	岡崎市美術博物館	●●●●
2-2	マックス・エルンスト	風景	1939年	油彩・紙を添付したカンヴァス	16.2×22.0	岡崎市美術博物館	●●●●
2-3	マックス・エルンスト	『博物誌』葉の習性	1926年	コロタイプ・ヴェラン・アルシュ紙	42.7×26.0	岡崎市美術博物館	●●
2-4	マックス・エルンスト	『博物誌』14歳以下の稲妻	1926年	コロタイプ・ヴェラン・アルシュ紙	42.0×26.0	岡崎市美術博物館	●●

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
2-5	マックス・エルンスト	『博物誌』振り子の起源	1926年	コロタイプ・ヴェラン・アルシュ紙	42.0×26.0	岡崎市美術博物館	●●
2-6	マックス・エルンスト	『博物誌』光の輪	1926年	コロタイプ・ヴェラン・アルシュ紙	26.0×43.0	岡崎市美術博物館	●●●
2-7	マックス・エルンスト	『カルメル修道院に入ろうとしたある少女の夢』より	1929-30年	糊によるコラーージュ	13.0×15.8	岡崎市美術博物館	●
2-8	マックス・エルンスト	『カルメル修道院に入ろうとしたある少女の夢』	1930年	書籍(オランダ紙特装版)	23.5×18.5	岡崎市美術博物館	●
2-9	マックス・エルンスト	アンドレ・ブルトン「星の城」のために	1936年	着色フロッターージュ・紙	17.0×17.2	町田市立国際版画美術館	●
2-10	マックス・エルンスト	バンジャマン・ベレ詩画集	1949年	エッチング・紙	23.3×19.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
2-11	マックス・エルンスト	バンジャマン・ベレ詩画集	1949年	エッチング・紙	23.3×19.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
2-12	マックス・エルンスト	愛しいあなた	1973年	ブロンズ	高さ33.0	岡崎市美術博物館	●●●●
2-13	サルバドール・ダリ	アメリカのクリスマスのアレゴリー	不詳	油彩・パネル	37.7×27.2	富山県立近代美術館	●●●
2-14	サルバドール・ダリ	ダリの太陽	1965年	油彩・メソナイト	101.0×75.7	岡崎市美術博物館	●●●●
2-15	サルバドール・ダリ	Poèmes Secrets	1967年	エッチング・紙	30.0×20.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
2-16	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』タダ・シュルレアリスムの天使	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-17	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な花の少女	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-18	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』ウルトラ・シュルレアリスム的なガルスカの微粒子	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-19	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』天空の象	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-20	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な王様	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-21	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な時間の眼	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-22	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』蝶に囲まれたダリのシュルレアリスム的な肖像	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-23	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的なファッションによる裸の装い	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-24	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』狂気のミネルヴァ	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-25	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な時計の看護	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-26	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な杖	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-27	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』シュルレアリスム的な美食学	1971年	銅版・リトグラフ・紙	50.5×40.0	北海道立近代美術館	●●
2-28	ジョアン・ミロ	瀧口修造へのオマージュ	1970年	グワッシュ・紙(3点組)	49.0×68.0(3点共)	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●●●●
2-29	ジョアン・ミロ	作品	制作年不詳	リトグラフ・紙	38.2×56.3	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	●●●●
2-30	ジョアン・ミロ	クレヨン画	1966年頃	クレヨン・紙	46.5×62.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●●
2-31	ジョアン・ミロ	海辺の少女	1967年	エッチング・アクアチント・紙	69.0×99.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●●
2-32	詩:瀧口修造 画:ジョアン・ミロ	詩画集『手づくり謠』	1970年	石版・紙(7点組)	113.0×76.5(表紙) 76.5×113.0(6点共)	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●●●●
2-33	瀧口修造	ジョアン・ミロ宛書簡 草稿	1976年 4月27日東京	書簡	25.4×20.3	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●
2-34	ルネ・マグリット	博学な樹	1926年	油彩・カンヴァス	65.0×75.0	新潟市美術館	●●●●
2-35	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』マ・メール・ロワ(マザー・ゲース)	刊行1968年	リトグラフ・紙	30.3×45.6	北海道立近代美術館	●
2-36	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』自由を奪われた美女	刊行1968年	リトグラフ・紙	30.5×45.5	北海道立近代美術館	●
2-37	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域:大鳥は宝石島の鳥である…	刊行1968年	リトグラフ・紙	31.5×48.0	北海道立近代美術館	●
2-38	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域:扉はヒロードのような夜に開く…	刊行1968年	リトグラフ・紙	27.1×47.5	北海道立近代美術館	●

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
2-39	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域：海上の魅惑的な船は…	刊行1968年	リトグラフ・紙	32.1×45.5	北海道立近代美術館	・
2-40	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域：若い眼差しは古木の祝祭をかくわしいものにする…	刊行1968年	リトグラフ・紙	28.3×48.8	北海道立近代美術館	・
2-41	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域：ボンバルドンは炎の束を解き放つ…	刊行1968年	リトグラフ・紙	30.3×45.5	北海道立近代美術館	・
2-42	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域：海辺にはリンゴの顔をした二人の訪問者がいる…	刊行1968年	リトグラフ・紙	27.5×48.5	北海道立近代美術館	・
2-43	パウル・クレー	緑の中庭	1927年	油彩・墨・ペン・紙	21.8×28.0	宮城県美術館	・・
2-44	パウル・クレー	力学値のつりあい	1935年	油彩・紙	21.6×33.1	宮城県美術館	・・
2-45	パウル・クレー	内なる光の聖女	1921年	多色石版・紙	31.0×17.5	宮城県美術館	・・
2-46	パウル・クレー	ホフマン風の情景	1921年	多色石版・紙	31.6×23.0	宮城県美術館	・・
2-47	パウル・クレー	樹中の乙女	1903年	エッチング・紙	23.3×29.2	町田市立国際版画美術館	・
2-48	パウル・クレー	馬鹿騒ぎ	1922年	リトグラフ・紙	19.5×15.6	町田市立国際版画美術館	・
2-49	パウル・クレー	古代風の二重肖像、無題	1933年	ドローイング・紙 両面作品	32.0×20.0	埼玉県立近代美術館	・・
2-50	パブロ・ピカソ	Figure Noire (黒い人)	1948年	リトグラフ・紙	63.5×48.5	大岡信ことば館	・・・
2-51	イヴ・タンギー	無題	1947年	エッチング・紙	20.0×19.0	埼玉県立近代美術館	・・
2-52	アンドレ・マッソン	砂漠のモニュメント	1941年構想 1986年制作	ブロンズ	73.2×45.7×60.6	岡崎市美術博物館	・・・
2-53	アンドレ・マッソン	デッサン・オートマティック	1926年	ペン・紙	24.0×16.5	岡崎市美術博物館	・・
2-54	アルベルト・ジャコメッティ	素描	1958年	鉛筆・紙	24.5×15.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	・・・
2-55	マン・レイ	アンドレ・ブルトン (ソラリゼーション)	1930年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント	29.0×22.0	富山県立近代美術館	・
2-56	マン・レイ	蝙蝠傘とミシンが解剖台の上で偶然出会ったように美しい	1933年	ゼラチン・シルバー・ プリント	17.1×28.3	富山県立近代美術館	・・
2-57	マン・レイ	シュルレアリスティックなコンポジション	1931年	ゼラチン・シルバー・ プリント	29.0×20.0	岡崎市美術博物館	・
2-58	マン・レイ	ガラスの涙	1933年	ゼラチン・シルバー・ プリント	24.0×30.0	岡崎市美術博物館	・・・
2-59	マン・レイ	アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション	1930年	ゼラチン・シルバー・ プリント	25.2×20.0	岡崎市美術博物館	・・・
2-60	マン・レイ	ヌード/ソラリゼーション	1931年	ゼラチン・シルバー・ プリント	34.2×25.4	岡崎市美術博物館	・・・
2-61	マン・レイ	コートスタンド	1920年	ゼラチン・シルバー・ プリント	37.4×29.9	岡崎市美術博物館	・
2-62	マン・レイ	永続するモチーフ	1970-71年	木製メトロノーム・光 学写真	22.2×11.0×11.0	岡崎市美術博物館	・
2-63	マン・レイ	アンドレ・ブルトンの肖像	1930年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.0×23.9	岡崎市美術博物館	・・
2-64	マン・レイ	イヴ・タンギーの肖像	1929年	ゼラチン・シルバー・ プリント	29.9×23.9	岡崎市美術博物館	・・
2-65	マン・レイ	マックス・エルンストの肖像	1930年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.0×23.9	岡崎市美術博物館	・・
2-66	マン・レイ	ジョルジョ・デ・キリコ	1925年	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.5×23.8	岡崎市美術博物館	・・
2-67	マン・レイ	ジョアン・ミロの肖像	1930年	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.6×23.9	岡崎市美術博物館	・・
2-68	マン・レイ	マルセル・デュシャンの肖像	1920年	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.7×23.9	岡崎市美術博物館	・・
2-69	マン・レイ	写真機のあるセルフ・ポートレート	1930年	ゼラチン・シルバー・ プリント	30.0×22.0	岡崎市美術博物館	・・
2-70	ジャン・ティンゲリー	自動デッサン機によるデッサン	1963年	色鉛筆・紙	28.3×21.6	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	・・・
2-71	ジャン・ティンゲリー	器械ドローイング	1963年	鉛筆・ボールペン・セ ロハンテープ・紙	24.9×35.3	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	・・・

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
2-72	ハンス・ベルメーレ	マリオネット劇	1969年	エッチング・紙	29.5×28.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	••••
2-73	ハンス・ベルメーレ	マリオネット劇	1969年	エッチング・紙	29.5×28.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	••••
2-74	詩:瀧口修造 画:アントニ・タピエス	詩画集『物質のまなざし』	1975年	石版・紙	48.0×25.5×5.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	••••

第3章 瀧口修造のシュルレアリスム

3-1	雑誌『山蔭』 第3巻第10号(復刻版)	瀧口修造「地球創造説」所載	1928年 11月	雑誌	22.0×13.0	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-2	雑誌『詩と詩論』 第10冊(復刻版)	瀧口修造「詩と実在」所載	1931年 1月	雑誌	22.3×15.5	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-3	雑誌『詩と詩論』 第13冊(復刻版)	瀧口修造「絶対への接吻」所載	1931年 9月	雑誌	22.3×15.5	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-4	雑誌『コドモノクニ』 18巻10号	瀧口修造「カヒガラ」所載	1939年 10月	雑誌	25.9×18.8	神奈川近代文学館	•
3-5	西脇順三郎 瀧口修造・他	詩集『馥郁タル火夫ヨ 第一詩集』大岡山書店	1927年 12月	書籍	26.2×19.0	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	••••
3-6	西脇順三郎	評論集『超現実主義詩論』厚生閣書店	1929年 11月	書籍	18.2×13.8	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-7	詩:西脇順三郎 画:飯田善國	詩画集『クロマトポイエマ』	1972年	シルクスクリーン・紙 (22点組)	75.0×55.0 (22点共)	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	••••
3-8	西脇順三郎	砂丘一鳥取	1950年代	水彩・紙	38.0×54.0	個人	•
3-9	アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスム宣言』サジテール社	1924年 10月	書籍	18.7×12.0	市立小樽文学館	••••
3-10	著:アンドレ・ブルトン 訳:瀧口修造	『超現実主義と絵画』厚生閣書店	1930年 6月	書籍	19.1×13.8	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-11	瀧口修造	西洋美術文庫『ダリ』アトリエ社	1939年 1月	書籍	19.0×13.2	市立小樽美術館	••••
3-12	瀧口修造	西洋美術文庫『ミロ』アトリエ社	1940年 3月	書籍	18.8×12.8	市立小樽美術館	••••
3-13	山中散生	『L'ÉCHANGE SURRÉALISTE (シュルレアリスムの交流)』ボン書店	1936年 10月	書籍	22.3×15.8	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-14	瀧口修造	『近代芸術』三笠書房	1938年 10月	書籍	17.0×12.0	市立小樽文学館	••••
3-15	瀧口修造	『幻想画家論』新潮社	1959年 1月	書籍	19.7×13.5	世田谷区立世田谷文学館	••••
3-16	瀧口修造	《私の心臓は時を刻む》より《わたしにさ わってはいけな》	1962年	デカルコマニー (20点組)	台紙:29.0×24.5 (20点共)	富山県立近代美術館	••••
3-17	瀧口修造	cat.no.13	1960年 6月	インク・紙	29.2×24.4	個人	•
3-18	瀧口修造	cat.no.17	1960年	インク・紙	24.4×35.7	個人	•
3-19	瀧口修造	cat.no.19	1960年	インク・水彩・紙	24.0×17.8	個人	•
3-20	瀧口修造	cat.no.22	1961年	ボールペン・紙	38.0×27.0	個人	•
3-21	瀧口修造	cat.no.29	1960年	インク・水彩・紙	35.4×24.6	個人	•
3-22	瀧口修造	cat.no.33		インク・水彩・紙	35.5×25.2	個人	•
3-23	瀧口修造	cat.no.56		インク・水彩・紙	37.5×29.5	個人	••••
3-24	瀧口修造	cat.no.74	1961年 11月	エナメル・水彩・紙	27.0×38.0	個人	•
3-25	瀧口修造	cat.no.79	1961年	エナメル・紙	27.5×38.9	個人	•
3-26	瀧口修造	cat.no.83	1962年 5月	エナメル・水彩・紙	37.5×26.5	個人	••••
3-27	瀧口修造	cat.no.87	1962年	インク・水彩・紙	37.4×29.6	個人	•
3-28	瀧口修造	cat.no.88	1962年 4月	インク・水彩・紙	24.7×20.0	個人	•
3-29	瀧口修造	cat.no.116	1961年	墨・紙	35.6×25.0	個人	•

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
3-30	瀧口修造	cat.no.126	1961年 8月	墨・水彩・紙	39.5 × 27.3	個人	●
3-31	瀧口修造	cat.no.146	1962年	パース・ドローイング 水彩・コラージュ	42.0 × 27.5	個人	● ● ● ●
3-32	瀧口修造	cat.no.158		鉛筆・ロトデッサン・ 紙	21.8 × 21.4	個人	●
3-33	瀧口修造	cat.no.159		鉛筆・ロトデッサン・ 紙	21.7 × 21.4	個人	●
3-34	瀧口修造	cat.no.160		鉛筆・ロトデッサン・ 紙	14.7 × 14.7	個人	●
3-35	瀧口修造	cat.no.162		鉛筆・虹色偏光フィル ター・ロトデッサン・紙	11.8 × 11.0	個人	● ● ● ●
3-36	瀧口修造	cat.no.172	1962年 5月	インク・水彩・デカル コマニー	27.0 × 19.1	個人	●
3-37	瀧口修造	cat.no.272			9.8 × 13.5	個人	● ● ● ●
3-38	瀧口修造	cat.no.301			39.5 × 27.2	個人	● ● ● ●
3-39	瀧口修造	自由な手			26.7 × 19.2	個人	●
3-40	北代省三	ロトデッサン製作機のターンテーブル	1971年頃	木材・金属	28.5 (直径) 5.0 (厚さ)	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	●
3-41	瀧口修造	ロトデッサン、パース・ドローイング	1965年	ロトデッサン	45.8 × 60.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
3-42	瀧口修造	手作り本『余白の蛇』	1967年	インク・デカルコマ ニー・蛇皮・紙	8.2 × 6.5	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	● ● ● ●
3-43	瀧口修造	手作り本『Étant donné:Rose Séavy 1958-1968 or Growth and Making of To and From Rose Séavy』	1972年	インク・印刷物・コ ラージュ・カルトン・紙	35.7 × 26.5	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	● ● ● ●
3-44	瀧口修造	手作り本『検眼圖傍白』	1977年	インク・紐・紙	28.6 × 19.4	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	● ● ● ●
3-45	瀧口修造	手稿本『アララットの船あるいは空の蜜へ 小さな透視の日々』	1972年 3月11-20日	手帖	10.3 × 8.2	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造アーカイブ	● ● ● ●
3-46	瀧口修造	ローズ・セラヴィのために	1968年	インク・水彩・クレ ヨン・紙	33.3 × 25.5	個人	● ● ● ●
3-47	瀧口修造	CHRONOLOGIE・SHUZO TAKIGUCHI (自筆年譜用手帳)		手帳	17.5 × 9.2	個人	●
3-48	瀧口修造	瀧口修造自筆年譜草稿		草稿	25.0 × 18.0	個人	●
3-49	瀧口修造	瀧口修造自筆年譜原稿		原稿	25.2 × 17.8 (110枚)	個人	● ● ● ●
3-50	雑誌『美術批評』 26号	瀧口修造「挫折した『北斎』と完成した『北 斎』」所載	1954年 2月	雑誌	20.8 × 14.9	世田谷区立世田谷文学館	●
3-51	瀧口修造	画材道具類一箱				個人	● ● ● ●
3-52	瀧口修造	色見本帳 (自作) 2点			10.4 × 9.8 9.9 × 13.6	個人	● ● ● ●
3-53	瀧口修造	制作途中のリパティ・パスポート		デカルコマニー・厚紙	17.0 × 20.8	個人	●
3-54	瀧口修造愛用の文具					世田谷区立世田谷文学館	● ● ● ●
3-55	瀧口修造愛用のパイプ					世田谷区立世田谷文学館	● ● ● ●
3-56	瀧口修造	リパティ・パスポート 詩人旅行必携 大岡 信のために	1963年		8.2 × 7.0 ケース 9.3 × 7.0	大岡信ことば館	● ● ● ●
3-57	瀧口修造	『瀧口修造の詩的実験 1927-1937』原稿	1967年	原稿	26.0 × 36.3	個人	● ● ● ●
3-58	瀧口修造	「クレールはここにいる」原稿	1963年	原稿	18.4 × 25.8	個人	●
3-59	詩:瀧口修造 画:阿部展也 (芳文)	詩画集『妖精の距離』春鳥會	1937年 10月	書籍	30.2 × 24.3 (48.6)	多摩美術大学図書館 瀧口修造文庫	● ● ● ●
3-60	阿部展也	Night	1947年	油彩・カンヴァス	39.5 × 30.5	新潟市美術館	● ● ● ●
3-61	福沢一郎	花	1938年	油彩・カンヴァス	116.7 × 90.9	多摩美術大学美術館	● ● ● ●
3-62	北脇昇	貝殻景観	1937年	油彩・カンヴァス	45.5 × 53.0	岡崎市美術博物館	● ● ● ●

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
3-63	北脇昇	「放物線」のための下絵	1949年	鉛筆・紙	34.0 × 24.2	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•••••
3-64	浜田浜雄	無題	1970年	油彩・カンヴァス	26.7 × 21.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•••••
3-65	瑛 九	夜の道	1954年	エッチング・紙	11.5 × 12.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••

※瀧口修造作品（ドローイング等）の多くは無題であるが、便宜上、『瀧口修造の造形的実験』（富山県立近代美術館・渋谷区立松濤美術館 2001）カタログ番号を作品名とした。

第4章 瀧口修造と戦後美術

4-1	加納光於	星・反芻学 Star-Rumination	1962年	インタリオ・紙	54.0 × 42.0	大岡信ことば館	•••••
4-2	加納光於	Untitled	1966年	金属・アスファルト	13.0 × 7.0	大岡信ことば館	•••••
4-3	加納光於／大岡信	アララットの船あるいは空の蜜	1971-72年	ミクストメディア	68.5 × 44.3 × 23.0	大岡信ことば館	•••••
4-4	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962年	ミクストメディア	14.0 × 23.0 × 15.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-5	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962年	ミクストメディア	14.0 × 23.0 × 15.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-6	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962年	ミクストメディア	14.0 × 23.0 × 15.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-7	中西夏之	手の棺- Nの手型による	1969年	鉛筆・紙	36.3 × 25.6	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-8	中西夏之	The Second Portrait of Shuzo Takiguchi	1969年	木・ガラス・金属玉・水銀・針金	18.0 × 12.0 × 2.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•••••
4-9	福島秀子	D-10 コラージュ	1976年	コラージュ・パラフィン ワックス・紙	26.9 × 25.0	大岡信ことば館	•••••
4-10	野中ユリ	デカルコマニー	1964年	デカルコマニー・ グワッシュ・紙	7.4 × 5.8	大岡信ことば館	•••••
4-11	駒井哲郎	時間の迷路	1952年	アクアチント・紙	23.3 × 21.5	大岡信ことば館	•••••
4-12	駒井哲郎	樹木 ルドンの素描による	1956年	エッチング・紙	23.0 × 19.5	大岡信ことば館	•••••
4-13	三木富雄	EAR 312	1966年	アルミニウム・アクリル・ シルクスクリーン・合板・ 鉄	25.0 × 18.0 × 5.4	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-14	譚 嘔	現代の恋人	1954年	油彩・板	90.0 × 90.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-15	池田龍雄	玩具世界シリーズ 其之3 1.優しいクレール	1969年	エッチング・紙	22.2 × 16.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-16	池田龍雄	玩具世界シリーズ 其之3 2.稚拙な帽子掛	1969年	エッチング・紙	22.2 × 16.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-17	池田龍雄	玩具世界シリーズ 其之3 3.アンドロイド死す	1969年	エッチング・紙	22.2 × 16.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-18	池田龍雄	玩具世界シリーズ 其之3 4.過腐蝕の関係	1969年	エッチング・紙	22.2 × 16.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-19	池田龍雄	玩具世界シリーズ 其之3 5.死刑台の唱	1969年	エッチング・紙	22.2 × 16.5	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-20	菊畑茂久馬	ルーレット	1962年	カシュー・エナメル・ アサンブラージュ・ 合板	89.0 × 89.0 × 36.0	浅川コレクション (足利市立美術館寄託)	•••••
4-21	利根山光人	作品	1969年	アクリル・紙	37.6 × 52.6	大岡信ことば館	•••••

附章 夢のローズ・セラヴィ

附-1	瀧口修造	MAIN-RAIE Grand cru pour MAN RAY	1975年	ガラス瓶・フィルム・栓抜き ラベル	37.0 × φ 7.8	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•
附-2	瀧口修造	[オブジェの店「Rose Sélavy」の看板]	1964年	銅板	15.0 × 42.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•
附-3	瀧口修造採集	[フィレンツェで取得したビー玉]	1958年	ビー玉 (8個)	φ 2.5 (4個) φ 15.2 (4個)	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•
附-4	瀧口修造採集	[ジュエル・ヴェルヌ賞伝用の チェンジング・ピクチャ]	1958年	ダブル・イメージ・プラ スチック・プレート	9.6 × 6.6	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	•

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵	出品会場
附-5	瀧口修造採集	〔デュシャンの遺作の写真〕	不詳	写真・額	13.2×8.3	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-6	瀧口修造採集	〔アリスとディートリヒのモノクローム写真〕	不詳	写真・額	5.8×11.9	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-7	作者不明	〔リップスティック・パー〕		透明プラスチック (バラ封入)	10.3×4.8×1.9	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-8	作者不明	〔ミニカー〕		金属	3.5×6.2×2.4	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-9	作者不明	〔ゴム人形〕		ゴム・プラスチック	箱:3.9×18.3×9.3	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-10	作者不明	〔パッジ〕		ボール紙・ピン	φ7.3×0.7	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-11	作者不明	〔アラスカの空気〕		金属	8.6×5.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-12	作者不明	〔アリスのバズルと煙草の巻紙 (イタリア製)〕		紙・ガラス・装飾玉	8.7×6.7×2.9	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-13	作者不明	〔立体視のカード〕		紙・印刷	9.0×8.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-14	作者不明	〔果実種抜き器〕		アルミニウム・プラスチック	23.0×8.0×9.3	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-15	作者不明	〔ポーカーマシン (玩具)〕		プラスチック	14.3×14.6×4.8	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-16	作者不明	〔ビタミン用容器〕		ガラス瓶 (6本)・木箱	9.6×13.3×19.2	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-17	作者不明	〔煙草ケース〕		木・レザー (黒)・煙草	16.3×28.4×9.1	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-18	作者不明	〔チェスボードと駒〕		木	12.2×12.2×2.9	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-19	作者不明	〔瓶入りのコイン〕		硬貨・ガラス瓶 (2種)	2.1×7.4	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-20	作者不明	〔蛇口〕		錫	10.0×14.0×5.0	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-21	作者不明	〔折り畳み式ランタン〕		ブリキ・ガラス	9.5×9.0×13.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-22	作者不明	〔爬虫類の革製ケース〕		爬虫類の革・草	11.5×4.2×1.2	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-23	作者不明	〔穴の空いた円錐〕		陶	8.7×19.5	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-24	作者不明	〔与論島の星砂〕		星の砂・プラスチックケース	6.0×9.1×1.6	富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション	●
附-25	大辻清司	〔書齋全景〕〔庭のオリーブの木〕	1979年	カラープリント	20.0×30.0 30.0×20.0	富山県立近代美術館	●●●●
附-26	大辻清司	〔書齋のオブジェ、蝶〕	1978年	カラープリント	20.0×30.0	富山県立近代美術館	●
附-27	大辻清司	瀧口修造の書齋1	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.0×30.4	富山県立近代美術館	●●●●
附-28	大辻清司	瀧口修造の書齋2	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.0×30.4	富山県立近代美術館	●●●●
附-29	大辻清司	書齋のオブジェ1	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.6×22.8	富山県立近代美術館	●
附-30	大辻清司	書齋のオブジェ2	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.6×22.8	富山県立近代美術館	●
附-31	大辻清司	書齋のオブジェ3	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.6×22.8	富山県立近代美術館	●

※都合により出品作品が変更になる場合があります。