

J R 花巻駅橋上駅舎及び東西自由通路 デザインコンセプト検討ワークショップ

【月夜のでんしんばしら】

恭一はすたすたあるいて、もう向うに**停車場**ていしゃばのあかりがきれいに見えるところまできました。ぽつんとしたまっ赤なあかりや、硫黄のほのおのようにぼうとした紫いろのあかりやらで、眼をほそくしてみると、まるで大きなお城があるようにおもわれるのでした。

【グスコーブドリの伝記】

ブドリは二時間ばかり歩いて、**停車場**へ来ました。それから切符を買って、イーハトーヴ行きの汽車に乗りました。汽車はいくつもの沼ばたけをどんどんどんうしろへ送りながら、もう一散に走りました。

【シグナルとシグナレス】

軽便鉄道のシグナレスは、まるでどぎまぎしてうつむきながら低く、「あら、そんなことごさいませんわ」と言いましたがなにぶん風下でしたから**本線**のシグナルまで聞こえませんでした。

第3回 デザイン・コンセプト案のとりまとめ

2023年3月19日（日）10:00-12:00

1. 本ワークショップの目的
2. 全3回の進め方
3. 前回の振り返りについて
4. 第3回の検討テーマ及び進め方
5. アンケートについて

(1)本ワークショップの目的

- ・ 3回のワークショップを通して、花巻駅の橋上駅舎及び東西自由通路の外観や内観のデザインコンセプトを取りまとめます。
- ・ ワークショップで検討した結果に基づき、基本設計が行われますので、現実的で「花巻らしいデザイン」のコンセプトについて意見交換・議論・検討を行います。

2. 全3回の進め方

回数	日程	場所
第1回	令和5年1月29日（日）10:00～12:00	生涯学園都市会館（まなび学園） 3階 第2・第3中ホール
第2回	令和5年2月19日（日）10:00～12:00	定住交流センター（なはんプラザ） 1階 COMZホール
第3回	令和5年3月19日（日）10:00～12:00	定住交流センター（なはんプラザ） 1階 COMZホール

○検討テーマ

第1回 「花巻らしさとは？ 花巻らしい景観要素？」

第2回 「駅及び駅周辺に創り出したい景観テーマ・ストーリー・世界観！」

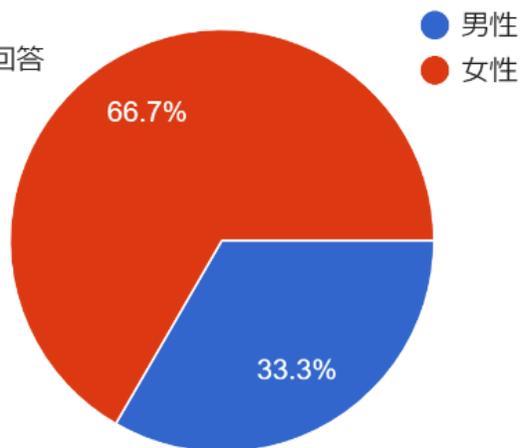
第3回 「コンセプト案のまとめ・修正」、 「ディテール」

第2回ワークショップの結果概要について

(1) アンケート結果

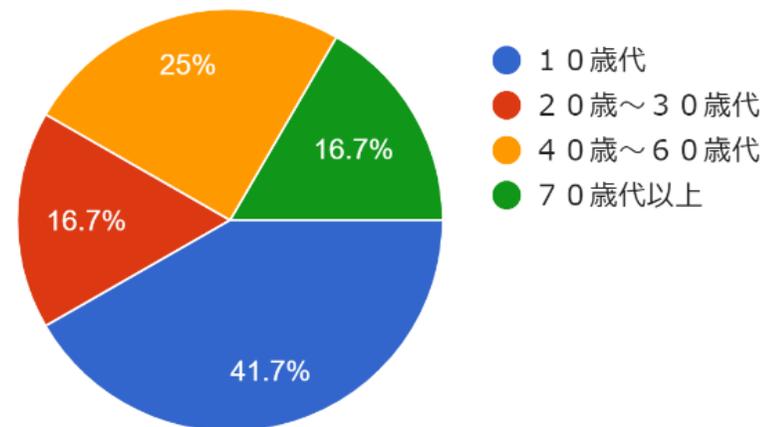
性別

12件の回答



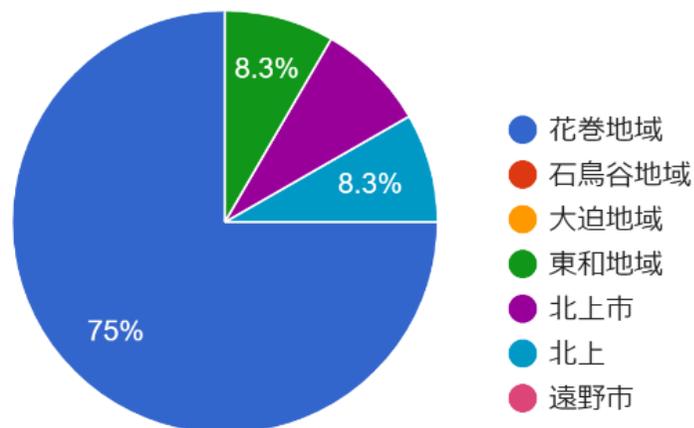
年代

12件の回答



お住いの地域

12件の回答



第2回ワークショップの結果概要について

(1) アンケート結果

Q6.本日のワークショップについてお気づきの点や伝えきれなかったこと、参加のご感想などをお聞かせください。

- ・話し足りないです。
- ・前回に続きみんなの意見を聞いて考えが深まったし、自分も意見を出せて楽しかったです！
- ・第1回の時より深く議論が出来て良かったです。第3回では『ディテールやコンセプト案のまとめ・修正』ということなので次回も頑張りたいです。
- ・賢治を中心に各年代の色々な意見があり楽しいワークショップでした
- ・いろんな方の意見を聞いて、参考になりました。他の都市の駅、街づくりなど深く考えるきっかけになっています。
- ・いろんなワークショップに参加したことがありますが、今回高校生が入って、とても新鮮な気持ちで聞いています。形と予算が決まっていて、どこまでできるか楽しみです。特に高校生は利用するでしょうが一般の方や旅行客が花巻駅を利用してもらえるか、将来的に考えていただきたい。花巻全体を考えてどうゆう流れにもっていくか考えないと活性化にならないかも。今盛岡が注目浴びていますか、仙北町をとらないで駅までの道路、本宮かいわいすつきりしています。来月も楽しみに参加したいと思います。
- ・前回に各班で話し合った内容を今までの経験を踏まえながら深掘りできたと思います。次回もよろしくお願いします。"
- ・いろんなことが聞いて良かったです。引っ越してきて何もわかりませんので。

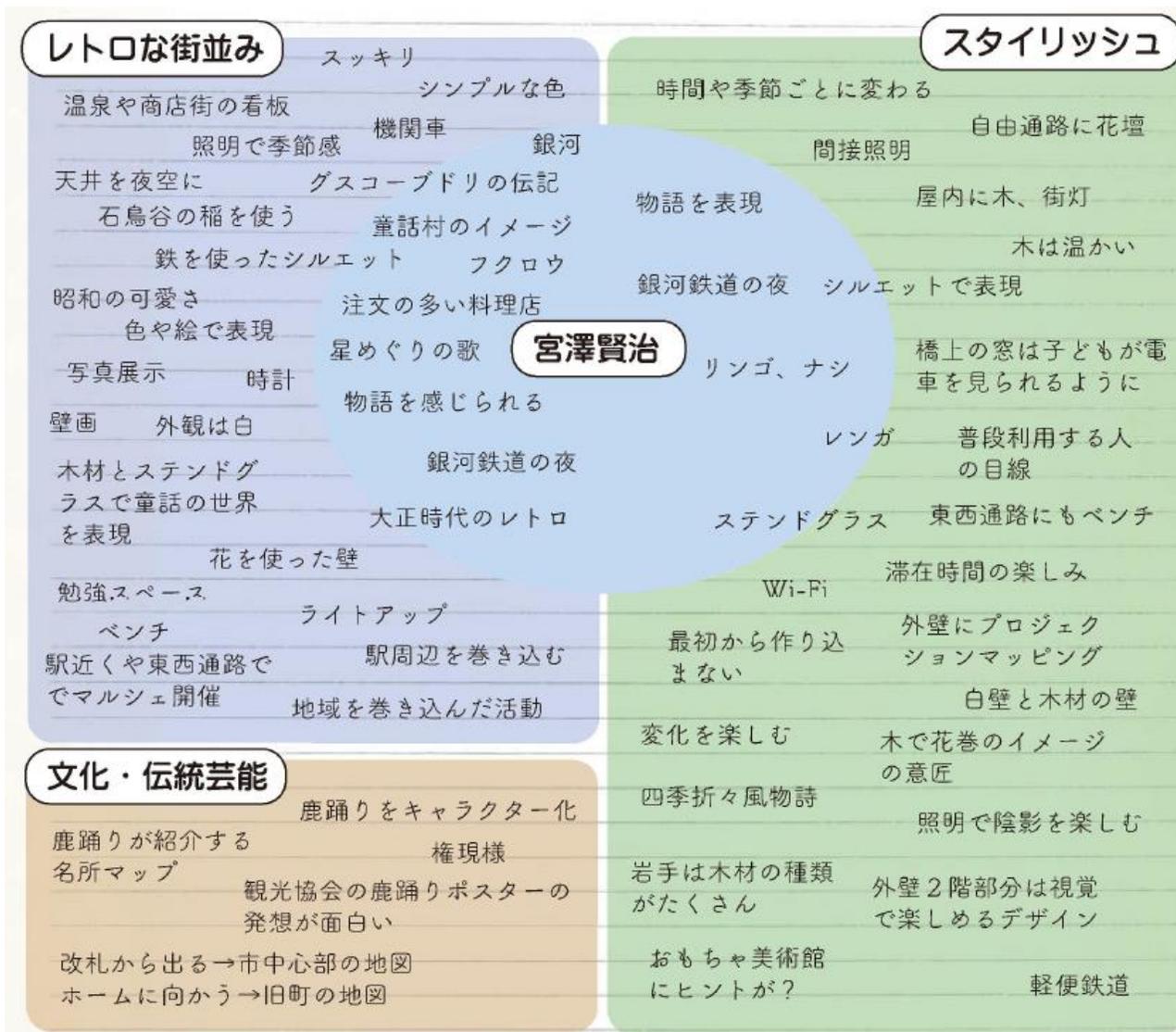
第2回ワークショップの結果概要について

(2)意見交換結果

概要はかわら版のとおりです。

「レトロな街並み」と「宮沢賢治」が**融合**し、「スタイリッシュ」と「宮沢賢治」が**融合**する意見が生まれています。

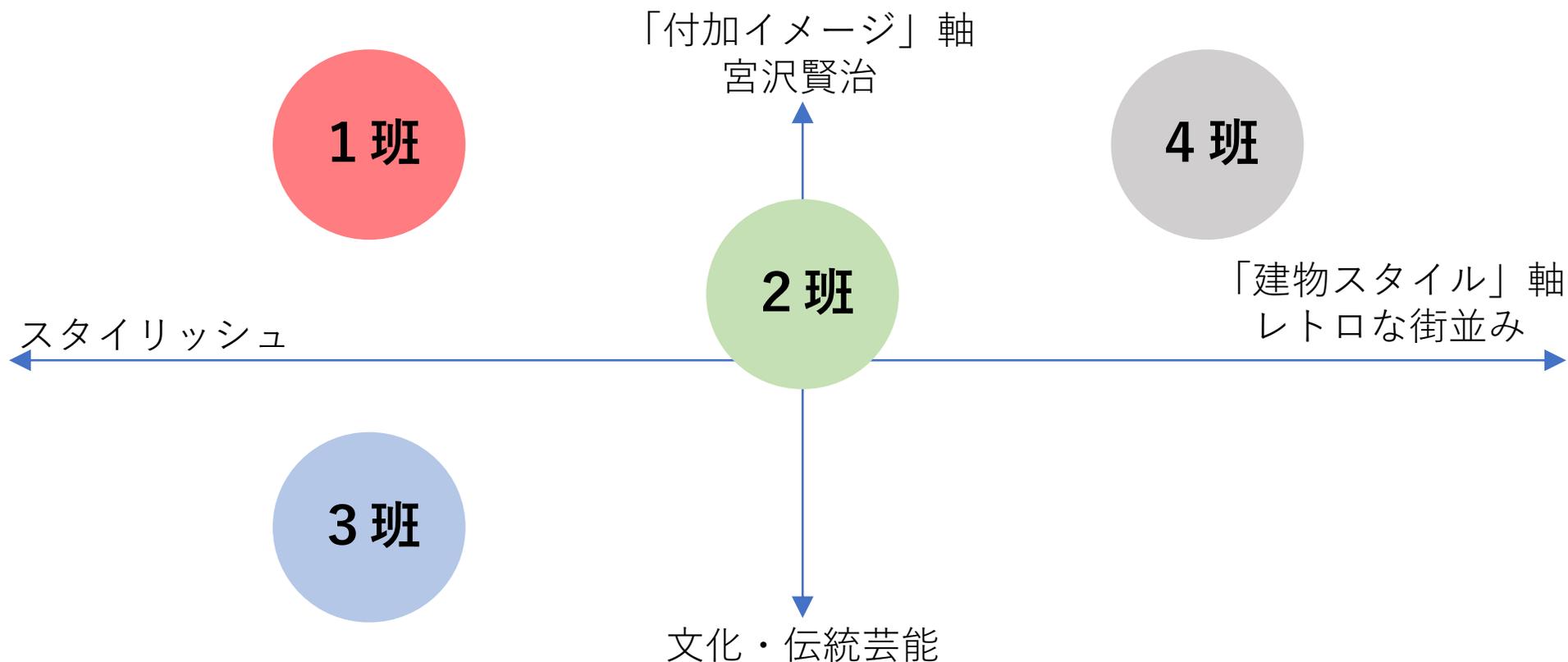
この点を踏まえて以下のように整理してみました。



第2回ワークショップの結果概要について

(2)意見交換結果

各班のご意見では、イメージの**融合**が見られました。これを「付加イメージ（宮沢賢治－文化・伝統芸能）軸」と「建物スタイル（レトロ-スタイリッシュ）軸」の平面座標に落とし込むと、各班の意見は以下のように位置付けられるものと考えます。



(1)話し合いテーマ（コンセプト案のとりまとめ）

前回（第2回）話し合っていたいただいたデザイン・コンセプトをまとめます。

各班で1つの案を以下の形式にまとめてもらいます。

<p>コンセプト ・タイトル</p>	<p>例) 花巻大銀河からの愛のシグナル 「君に届け！花巻愛！！」</p>
<p>コンセプト のメイン・ テーマ</p>	<p>例) このデザイン・コンセプトは、「花巻から郷土愛を発信する」ということを視覚的に演出するため、「光」と「シグナル」を多用してこのデザインのメイン・テーマとします。昼間は、鉄道の古い信号機を各所に置いて、光と音で利用者・観光客を案内します。夜間は、動く照明が建物をライトアップして、切ない「愛」を表現します。</p>
<p>デザインの 概要</p>	<p>例) 外観の東側は大正レトロ調とし、西側はスタイリッシュとします。 内観は全体的にスタイリッシュを基本としますが、壁から床、天井まで賢治作品の文字で埋め尽くします。 所々にアクセントとして、古い信号機を置きます。この信号機は時間になると光と音楽を鳴らしますし、AI機能搭載で、最寄りの施設の方角を音声で教えてくれます。</p>
<p>具体的な しつらえ</p>	<p>例) ・東側の入り口付近にはレトロ朝の大きな時計台を置きます。 ・出入口は常にハンギングで花を飾ります。 ・東西通路の天窓は長く連続していて、賢治作品のステンドグラス調になっていて、作品が夕日で壁に映るようにします。 ・通路の随所に腰掛けるスペースがあり、マイクロ手作り童話図書館を置きます。</p>

(1)話し合いテーマ (コンセプト案のとりまとめ)

付加イメージ「宮沢賢治」に関するこれまでの主な意見

(第1回)

- ・今の駅舎は宮沢賢治の世界を表している。
- ・宮沢賢治には農業のイメージもある。
- ・賢治と銀河鉄道のイメージは大切にしたい。
- ・花巻駅近くの「未来都市銀河地球鉄道壁画」。ライトアップされている銀河鉄道がみんな好き。
- ・軽便鉄道、SL
- ・「銀河鉄道」「イギリス海岸」「星」「星めぐりの歌」「どんぐりと山猫」「なめとこ山の熊」「ふくろう」など。

(第2回)

- ・駅なので銀河鉄道のイメージをメインとしつつ、賢治の他の物語を表現するものを外観に散りばめたい(例:注文の多い料理店、ゴージュ)。
- ・「シグナルとシグナレス」という作品では、踏切が登場するので取り入れたい。
- ・賢治の有名なシルエットの姿を入れる。
- ・宮沢賢治のシルエットを入れる、フクロウをあしらう。
- ・賢治は農業のイメージもあるので、リンゴの木や梨の木を外に植えて、花や実の匂いを楽しむものとしたい。
- ・木で作った絵本を飾る。
- ・通路の天井が夜空になっていて天の川だったら良いと思う。
- ・駅の天井を夜空にする(例:星めぐりの歌、よだかの星をイメージ)。
- ・賢治の生きた大正レトロ(文字は当時のレタリングにする)を演出。
- ・街灯が内部にもあるような工夫をすることで、異空間を演出する。

(1) 話し合いテーマ (コンセプト案のとりまとめ)

付加イメージ「文化・伝統芸能」に関するこれまでの主な意見

(第1回)

- ・ 鹿踊りや文化が表現できるようなもの。
- ・ 鹿踊りのイラストをフラワーロールちゃんのようなイメージで作成し、花巻を紹介する。
- ・ 鹿踊りの鹿がわんこそばを食べたり、お風呂入ってるポスターが好き。
- ・ 花巻まつり (神輿の数がギネスに載っている)。
- ・ 花巻祭りは子供から大人まで参加して楽しめる。
- ・ 自慢の鹿踊りがある。

(第2回)

- ・ かわいいキャラクターの鹿踊り・権現様。
- ・ リアル鹿踊りは怖いかも...
- ・ 石鳥谷のイネを使ったイネの壁を表現する。

(1) 話し合いテーマ（コンセプト案のとりまとめ）

建物スタイル「レトロな街並み」に関するこれまでの主な意見

(第1回)

- ・花巻はレトロな雰囲気がある。（マルカン、タクシー、橋、ベンチ、商店街、中央広場、古い温泉）
- ・友達とレトロ感を感じる街歩きをした（高校生）。
- ・盛岡市が『NYタイムズが選ぶ「今年行くべき世界の旅行先」の第2位』に選ばれていた。大事な評価ポイントがレトロだったので、花巻駅舎でもポイントになると思う。

(第2回)

- ・機関車（今年でなくなっちゃうから）を表現する。
- ・レトロなしつらえとして、内部の照明を暖色系などにして、落ち着かせる。
- ・軽便鉄道の展示。
- ・外も中もレトロだと辛そう。レトロさはポイントくらいが丁度良いかもしれない。
- ・外は白っぽいレトロ（窓は縦長）もありだと思う。白でも冷たい印象のないデザインはある。
- ・昭和の可愛さが良い。
- ・マルカン（賑わい、ざわざわ感のある雰囲気）や三田商店の壁画を参照。

(1)話し合いテーマ (コンセプト案のとりまとめ)

建物スタイル「スタイリッシュ」に関するこれまでの主な意見

(第1回)

- ・内装デザインはシンプルにしたい。
- ・様々な使い方をしたいので、最初からあまり作りこまない。
- ・徐々に手を加えてながら変化していくもの(変化を楽しむもの)。
- ・プロジェクトマッピングがあって、時間になると映し出されたりすると面白い。そのために投影できる壁があると良い。
- ・プロジェクトマッピング→時間や季節によって内容が変わる、壁は白か打ちっぱなしがいい。(外で)
- ・外観は白のままスタイリッシュなイメージにしたい。

(第2回)

- ・外装はシンプルなものとしたい。
- ・外にあるものが中に、中にあるものが外に設置してあればそれだけで異空間になるので、そのような演出ができればいい。
- ・シンプルな壁にプロジェクトマッピングを投影する(凹凸ない壁がいいかも)。
- ・駅正面の壁に投影。
- ・2F部分の壁に視覚で楽しめるデザインを施す。
- ・1Fと2Fは白壁、木材(例:秋田駅のバス停の壁が秋田杉で素敵だ!)
- ・夜は照明でも映えるデザイン(花巻っぽいデザインを組み込む)。
- ・プロジェクトマッピングは四季折々風物詩など変化する内容のもの。

(1)話し合いテーマ（コンセプト案のとりまとめ）

これまでの主な「しつらえ案」

**いっぱいあるので
詳しくは各テーブルに配ります（A3の資料！）**

(3)スケジュール

時間	内容
10:15～ (5分)	<p>(1) 自己紹介</p> <ul style="list-style-type: none">・自己紹介：所属、名前、参加して気づいた花巻の魅力 <p>(2) 役割分担</p> <ul style="list-style-type: none">・書記係1名、発表係1～2名、タイムキーパー1名、まとめ係1名、盛り上げ係1～2名
10:20～ (70分)	<p>(3) 意見交換 (70分)</p> <ul style="list-style-type: none">・コンセプト・タイトル・コンセプトのメイン・テーマ・デザインの概要・具体的なしつらえ
11:30～ (5分)	<p>(4) 各班まとめ</p> <ul style="list-style-type: none">・まとめ係を中心に各班の意見交換の結果をまとめます。
11:30～ (20分)	<p>(5) 全体発表</p> <ul style="list-style-type: none">・発表係を中心に1班当たり5分程度で各班の検討結果を発表します。

(4)話し合いのルール

- ・ 建物の配置や構造等を変えずに、JR花巻駅橋上駅舎及び東西自由通路の外観や内観に関わるイメージを取りまとめていきます。
- ・ 建物配置や構造等を見直す意見（設計変更）については、これまでの経費削減の検討経緯から対応できないことをご了承願います。
- ・ 自由なアイデアを発言する場ですので、否定や結論、判断等はやめましょう。
- ・ 発言はなるべく短く、他の人の発言機会を増やしましょう。
- ・ 「行政批判」や「そもそも論」は別の場でお願いします。

■ アンケート

参加者の皆さんに「簡単なアンケート」を聞いています。

「本日伝えられなかったこと、気付いたこと、良かったこと」
など。ぜひご回答ください。

